

Escrevendo...para compreender!

*Será usado o editor de textos **Word** que é muito útil quando se pretende desenvolver qualquer tipo de produção escrita, cujo resultado pode ser impresso: textos, questionários, entrevistas, boletins informativos etc..*

Proposta da Atividade A partir da leitura de fragmentos de artigos que tratam da questão ambiental, produzir um novo texto no *Word*, opinando sobre o assunto. Os artigos para leitura devem estar armazenados em um único arquivo de formato **.doc**, por exemplo, **ambiente.doc**. A leitura poderá suscitar uma série de reflexões sobre os problemas atuais que o país enfrenta em relação à conservação de nossas reservas naturais. O papel da educação ambiental, a importância do exercício da cidadania e a dimensão sócio-política que cerca a questão não podem ser negligenciados. A forma de expressão é livre: pode-se optar por um texto didático, jornalístico ou mesmo poético.

A seguir reproduzimos dois fragmentos de artigos diferentes:

<p>Carta a El Rei D. Manuel De Pêro Vaz de Caminha¹</p> <p>"...Esta terra, Senhor, parece-me que da ponta que mais contra o sul vimos, até à outra ponta que contra o norte vem, de que nós deste porto houvermos vista, será tamanha que haverá nela bem vinte ou vinte e cinco léguas de costa. Traz ao longo do mar em algumas partes grandes barreiras, umas vermelhas, e outras brancas; e a terra de cima toda chã e muito cheia de grandes arvoredos. De ponta a ponta é toda praia...muito chã e muito formosa. Pelo sertão nos pareceu, vista do mar, muito grande; porque a estender olhos, não podíamos ver senão terra e arvoredos - terra que nos parecia muito extensa." (pg. 12)</p>	<p>América Latina no Planeta Terra Fernando Gabeira²</p> <p>"Porque a história da América Latina foi contada por economistas e não por ecologistas, a questão do meio ambiente entre nós parece um problema recente. No entanto, é possível traçar um roteiro do imperialismo ecológico na América Latina desde a chegada dos colonizadores. Os portugueses, por exemplo, não se limitaram a derrubar árvores ou a levar papagaios em massa para a Europa. Trouxeram vírus e bactérias desconhecidas que desequilibraram as defesas nativas." (pg. 7)</p>
---	---

¹ Este documento histórico pode ser encontrado no endereço:

<http://www.ipn.pt/opsis/litera/caminha.htm>

² A referência bibliográfica deste artigo é a seguinte:

Gabeira, F. (1995) América Latina no Planeta Terra. Em Faria, M. F. S. (coord.) *Meio ambiente e sociedade*. Rio de Janeiro: SENAC, pp. 7-12.

Um aspecto interessante é o contexto histórico em que cada texto foi produzido. O primeiro, é a carta escrita por Pêro Vaz de Caminha ao Rei D. Manuel de Portugal à época do descobrimento do Brasil; o segundo, um artigo escrito pelo deputado federal Fernando Gabeira, publicado pelo SENAC em 1995. Muitos anos separam os dois autores, muitas coisas mudaram em nosso país, entre elas, a paisagem natural.

Objetivos da Atividade A sugestão do assunto **Meio Ambiente** é proposital. Serve como pretexto para o professor colocar-se na posição de “autor” e opinar livremente sobre o que pensa a respeito do tema, analisando e relacionando as informações que lê nos jornais, ouve nos noticiários, observa no seu dia a dia, comenta com as pessoas, ensina aos seus alunos.

Colocar-se na posição de autor instiga o professor a refletir sobre o que seus alunos pensam quando se vêem às voltas com a produção de um texto: o que eles compreendem do assunto; como se organizam para argumentar via escrita; que tipo de informação lhes chama mais a atenção; como interpretam a realidade que os cerca? Saber o quê e como os alunos pensam e conseguem se expressar pela linguagem escrita é de extrema importância para o processo educativo.

Esta atividade tem, portanto, um duplo objetivo. Pretende-se que o professor elabore um texto ao mesmo tempo em que aprende a manusear alguns dos recursos do editor de textos e da plataforma *Windows*. Não é necessário, pois, que se *saiba tudo sobre o aplicativo* para, depois, escrever um texto!

Encaminhamento da Atividade

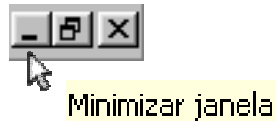
1. Abrir o aplicativo *Word*.
2. Abrir o arquivo denominado **ambiente.doc**.

Barra de Menu



3. Ler o artigo e discutir o conteúdo com outras pessoas. Procurar outras fontes de informação.

4. Minimizar o arquivo **ambiente.doc**, clicando com o *mouse* no canto superior direito da tela:



5. Abrir um arquivo novo, em branco:

Barra de Menu



6. Elaborar um novo texto. Caso queira reescrever parte do artigo lido será necessário maximizar o arquivo **ambiente.doc**, selecionar a frase desejada, copiá-la e colá-la no arquivo novo. Não esquecer de referenciar a autoria do trecho copiado.

Para selecionar uma frase, por exemplo, clicar e arrastar o *mouse* sobre ela. O texto ficará marcado na cor preta. Em seguida, para copiar e colar usar os seguintes ícones:



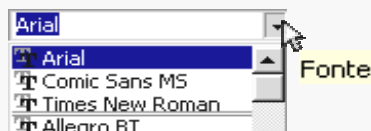
7. Usar as opções das Barras de Ferramentas **Padrão** e de **Formatação** para formatar o texto.

A seguir sugerimos algumas especificações para a formatação do texto, utilizando os recursos disponibilizados nas barras de ferramenta.

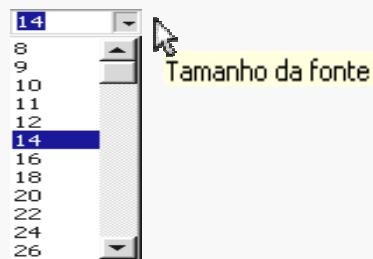
Título Inicial ou Principal

Tipo de fonte Arial , tamanho 14, Negrito e Centralizado.

- Para definir o tipo da letra, observar o desenho abaixo: clicar na seta localizada à direita da **Caixa Fonte** e selecionar a fonte Arial:



- Para definir o tamanho da letra, clicar na seta localizada à direita da **Caixa Tamanho da Fonte**, e escolher o tamanho 14 :



- Para alinhar o texto, clicar no botão Centralizar:



- e para destacar o texto, clicar no botão Negrito:



Nome do autor

O nome do autor seguirá abaixo com tamanho 12, **Negrito** e **Centralizado**.

Corpo do Texto

Tipo de fonte Times New Roman, tamanho 12, **Ajustado** e com uma tabulação de 1 cm em cada início de parágrafo.

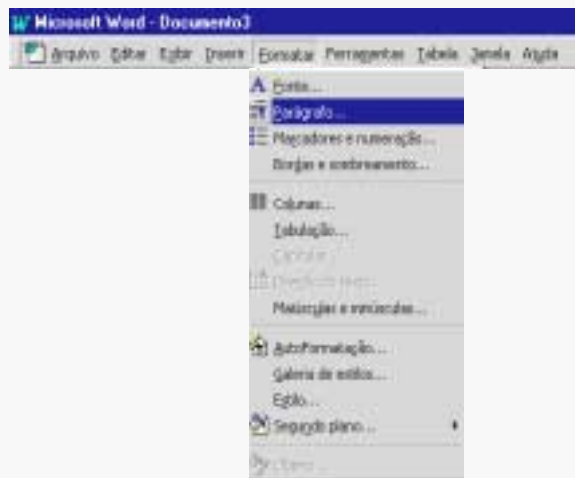
- Para definir uma tabulação, clicar no **Indicador da Régua** e arrastá-lo até a posição desejada:



Recuo à esquerda

Observar que será utilizado o menu **Formatar** para alterar o espaçamento entre as linhas.

- Para definir o espaçamento entre as linhas, clicar no item de menu **Formatar**, na opção **Parágrafo**. Na janela aberta, na guia **Recuos e espaçamento**, identificar a caixa **Entre Linhas:** e escolher o espaçamento 1,5 linha:



Numeração de Páginas

Numerar no início da página à **Direita**.

- Clicar no item de menu **Inserir**, na opção **Números de páginas....**
Será aberta uma janela com opções de formatação para a posição do número e alinhamento do mesmo na página do documento.

Notas

O tipo de fonte será **Arial**, tamanho **8**, **Negrito**.

No rodapé da primeira página do documento deverá constar alguma referência sobre o autor, como por exemplo, o nome da escola em que atua.

- Para formatar a nota, clicar no item de menu **Inserir**, na opção **Notas**, e escolher **Nota de rodapé**.

8. Salvar o texto na pasta que estiver sendo usada para armazenar documentos do *Word*. Para exemplificar, salvamos na pasta **textosword**, com o nome de **meuambiente.doc**.

Barra de Menu



Arquivo



Salvar como...

Salvar em ➡ textosword

Nome do arquivo: ➡ meuambiente.doc

Salvar

E no contexto da sala de aula ?

Esta mesma atividade pode ser sugerida em sala de aula. Porém pode ser desencadeada de diversas formas, com o mesmo objetivo: conhecer as diferentes representações sociais que os alunos têm a respeito do tema Meio Ambiente de modo a reaproveitá-las nas propostas de sala de aula.

Por exemplo, a partir da leitura de dados referentes a uma região qualquer do Brasil levantados pelo IBAMA (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis), os alunos poderão elaborar um documento escrito, individual ou coletivamente, projetando as condições daquela região no ano 2020.

A seguir alguns dados³ referentes às condições atuais da Mata Atlântica:

A Mata Atlântica

"A Mata Atlântica, incluindo as florestas estacionais semidecíduais, originalmente foi a floresta com a maior extensão latitudinal do planeta, indo de cerca de 6 a 32°S. Esta já cobriu cerca de 11% do território nacional. Hoje, porém a Mata Atlântica possui apenas 4% da cobertura original. A variabilidade climática ao longo de sua distribuição é grande, indo desde climas temperados superúmidos no extremo sul a tropical úmido e semi-árido no nordeste. O relevo acidentado da zona costeira adiciona ainda mais variabilidade a este ecossistema. Nos vales geralmente as árvores se desenvolvem muito, formando uma floresta densa. Nas encostas esta floresta é menos densa, devido à freqüente queda de árvores. Nos topos dos morros geralmente aparecem áreas de campos rupestres. No extremo sul a Mata Atlântica gradualmente se mescla com a floresta de Araucárias." (pg. 2)

Há um exercício de reflexão, comparação, análise, levantamento de problemas e de soluções possíveis implícito nesta proposta, além de conteúdos disciplinares importantes. Outra maneira de desenvolver uma atividade deste tipo, é sugerir aos

alunos que reescrevam no *Word* manchetes dos jornais da cidade ou da região que têm a ver com a questão ambiental. Veja alguns exemplos extraídos da Folha de São Paulo, edição de 05 de janeiro de 1999:

³ Estas informações foram encontradas no site do IBAMA no endereço:
<http://www.ibama.gov.br/atuacao/conserbi/ecossis/bio01.htm>

*Paralisação por falta de salários deixa Mário Gatti
e postos de saúde com atendimento parcial*

GREVE AFETA SAÚDE, LIMPEZA E OBRAS

(3º Caderno, pg. 1)

CHUVA CAUSA ESTRAGOS EM PIRACICABA

(3º Caderno, pg. 3)

PEIXE CONTROLA PRAGAS DO ARROZAL

(5º Caderno, pg. 1)

*Reservas hídricas do solo estão normalizadas na
maioria das regiões*

ANO NOVO COMEÇA COM CHUVA NO INTERIOR DE SÃO PAULO

(5º Caderno, pg. 2)

Abaixo de cada manchete os alunos poderão descrever e argumentar a favor das razões pelas quais tal notícia foi escolhida.

Espera-se com isso que os alunos estabeleçam relações entre diferentes fenômenos sociais, políticos, culturais e o meio ambiente.

Para o professor pensar...e aproveitar !

NaturezaArte!

É importante que os alunos tenham oportunidade de conhecer e apreciar as diferentes manifestações culturais e artísticas de nosso país, não como algo reservado aos artistas e intelectuais, mas como o produto da ação histórica do homem ao longo do tempo, sendo ele também capaz de manifestar-se criativamente, contribuindo para a valorização do nosso patrimônio cultural.

O contato com as artes, de modo geral, pode propiciar ao aluno (re)descobrir a sua sensibilidade e (re)conhecer os diferentes aspectos que colaboram para a emergência das manifestações culturais. A música, pintura, literatura, teatro, cinema, embora utilizem recursos e linguagens diferentes, constituem excelentes situações de aprendizagem.

Os alunos e/ou o professor podem selecionar a forma de expressão artística que pretendem enfocar ou formas de integrá-las. Uma sugestão seria escolher poesias ou letras de música que tenham a natureza como fonte de inspiração. A escolha de artistas regionais poderá ser oportuna, mostrando as características da cultura daquela

determinada população e a *pluralidade cultural* que existe em nosso país, muitas vezes marcada pelos fenômenos naturais da região. O pantaneiro, o caboclo, o seringueiro, o índio, o sertanejo, o gaúcho, são alguns dos personagens da nossa cultura popular.

O professor pode explorar diferentes conteúdos a partir desta atividade: a interpretação de um texto, o reconhecimento das intenções do autor em relação à questão da natureza, os aspectos históricos e culturais que influenciaram tal obra atentando para suas condições de produção, o papel dos meios de comunicação na sua divulgação, entre outros.

Conteúdos de História, Geografia, Ciências podem, naturalmente, se afiliar a esta proposta. As escolhas que o grupo de alunos faz em relação ao universo com o qual trabalhará revelam outros assuntos que podem ser produtivamente enfocados pelo professor.

O professor de Português, por exemplo, saberá reconhecer tópicos pertinentes ao seu planejamento. Ortografia, vocabulário, ritmo, análise gramatical, estilos literários, neologismos, aplicação de recursos sintáticos, semânticos e fonológicos, são apenas alguns deles.

Os alunos, individual ou coletivamente, podem escrever poesias manifestando o modo como compreendem o espaço enquanto lugar de interação entre o homem e a natureza. Esta produção envolve um exercício cíclico de escrita-leitura-reescrita-releitura em que o aluno coloca-se na posição de autor.

É importante que o professor promova a circulação dos textos entre os integrantes do grupo para que todos possam manifestar suas opiniões, sugestões e críticas auxiliando uns aos outros em momentos de reescrita e releitura dos textos.

O *Word* pode ter um papel importante nesta atividade. Além das facilidades oferecidas como (copiar, colar, checar ortografia, entre outras), pode-se aproveitar outros recursos integrando-os à produção do texto. No caso da poesia, diferentes formatações de parágrafo podem se harmonizar a escrita, enfatizando, complementando, insinuando algo que está sendo escrito.

A forma da escrita pode complementar o texto como sugerimos a seguir ³:

Oi! Tudo bem?
 Saia de casa só pelo gosto
 de caminhar. Sorria para todos. Faça um álbum
 de família. Conte estrelas. Telefone para seus amigos.
 Diga: "Gosto muito de você!". Converse com Deus. Volte
 a ser criança. Pule corda. Apague de vez a palavra "rancor". Diga "sim".
 Dê uma boa risada! Leia um livro. Peça ajuda. Corra. Cumpra uma promessa.
 Cante uma canção. Lembre o aniversário de seus amigos. Ajude algum doente.
 Pule para se divertir. Mude de penteado. Seja disponível para escutar. Deixe seu
 pensamento viajar. Retribua um favor. Termine aquele projeto. Quebre uma rotina.
 Tome um banho de espuma. Escreva uma lista de coisas que lhe dão prazer. Faça uma
 visita. Sonhe acordado. Desligue o televisor e converse. Permita-se errar. Retribua uma
 gentileza. Escute os grilos. Agradeça a Deus pelo Sol. Aceite um elogio. Perdoe-se...
 Deixe que alguém cuide de você Demonstre que está feliz. Faça alguma coisa que
 sempre desejou. Toque a ponta dos pés. Olhe com atenção uma flor. Só por hoje,
 evite dizer "não posso". Cante no chuveiro. Viva intensamente cada minuto de Deus.
 Inicie uma tradição familiar. Faça um piquenique no quintal. Não se preocupe.
 Tenha a coragem das pequenas coisas. Ajude um vizinho idoso.
 Afague uma criança. Revele fotos antigas. Escute um amigo.
 Feche os olhos e imagine as ondas do mar.
 Brinque com seu mascote.
 Permita-se brilhar. Dê
 uma palmadinha nas
 suas próprias costas.
 Torça pelo seu time.
 Pinte um quadro.
 Cumprimente um
 novo vizinho.
 Compre um presente
 para você mesmo.
 Mude alguma
 coisa. Delegue
 tarefas. Diga
 "bem vindo!"
 a quem chegou.
 Permita que
 alguém o ajude.
 A-ga-de-ca!
 Saiba que não
 está só. Decida-se
 a viver com
 "paixão" sem ela
 nada de grande se consegue.

Outros aplicativos podem ser usados para desenvolver tal atividade. Com o auxílio do *Paint*, por exemplo, os alunos poderão fazer marcas d'água, ilustração de livros e jornais.

A *Internet* dispõe de muitos sites interessantes sobre artes em geral. Alguns sites de Arte e Educação abrem espaço para que as pessoas divulguem suas poesias, uma excelente oportunidade para os alunos mostrarem seus talentos⁴!

A atividade integra, ao menos, dois objetivos educacionais importantes, a produção de texto e a questão ambiental. O aluno é levado a opinar sobre o tema usando certos recursos expressivos, característicos da linguagem poética. Neste processo, consciência crítica e sensibilidade estão presentes.

³ O texto original, denominado "A árvore das relações" foi recebido via *e-mail*. Não pudemos recuperar a autoria do mesmo por isso ela não consta.

⁴ Navegando pela *Internet* encontramos um *site* de Arte e Educação que oferece essa possibilidade. Vale conferir: <http://www.funape.ufpb.br/~dariojr/index1.html>

É difícil escrever sobre aquilo que não se sabe e, por essa razão, o aluno procura ler e analisar textos poéticos ao mesmo tempo em que busca novas informações a respeito do meio ambiente.

Alunos e professores podem expandir este trabalho, atravessando os limites da sala de aula. Esta experiência pode ser compartilhada com outras classes, pais, outras escolas.

A arte pode ser usada como meio para chamar a atenção das pessoas sobre a importância da natureza na nossa vida, serve como forma de denúncia, protesto, celebração.

Mostras dos trabalhos de alunos e professores podem ser organizadas utilizando-se várias formas de expressão, tais como: leitura de poemas, performances, vídeos, cartazes. Eventos que convocam o trabalho participativo, oferecendo uma excelente oportunidade de colocar em prática princípios e valores éticos.